



Salvo Russo, musicista eclettico e compositore partenopeo, si è diplomato in pianoforte nel 1998 presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli sotto la guida del M^o Marisa Carretta. Ha frequentato il corso di preparazione al concertismo con Aldo Ciccolini e svolto attività concertistica come solista ed in formazioni da camera. Vanta numerose partecipazioni ad importanti concorsi pianistici nazionali e numerosi premi con ampi consensi di critica e di pubblico. Ha studiato pianoforte flamenco con **David Peña Dorantes** alla "Escuela International de Musica Clasica e Flamenco" di Utrera.

E' membro del **Chicago Human Rhythm Project (USA)** come docente e performer di Body Percussion.

Ha fatto parte del cast All Stars U.S.A. 2019 ad Antalya (TURCHIA) insieme agli artisti degli STOMP e di Cirque du Soleil come performer di Body percussion.

Docente e formatore internazionale di Body music, tiene corsi di formazione e aggiornamento sulla musica del corpo e sulla didattica musicale in Italia e all'estero. Collabora con Conservatori, Scuole, Associazioni e Accademie della musica, dell'arte e dello spettacolo tra cui: Chicago Human Rhythm Project di Chicago (USA), COSA (China Orff Schulwerk Association) e Shanghai Music Education Group (CINA), Orff Music and Art World (TAIWAN), Nanny Owl Company e U-hu Researce Center St. Pietroburgo (RUSSIA), BoMed Bedenden Oyuna Istanbul (TURCHIA), International Festival of Creative Musical Pedagogy Kiev (UCRAINA), Accademia Musicale Chigiana, Amici della Musica Palermo, Amici della Musica Firenze, Glazbena udruga Opus di Zagabria (CROAZIA), Istituto Italiano di Cultura di Atene (GRECIA), Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Associazione Internazionale di Danza IDA, Alma Edizioni e tante altre.

Fa parte del progetto *Clarinet and Body Percussion* del clarinetista **Alessandro Carbonare** con cui ha esordito nel 2017 all'International Festival e Summer Academy dell'Accademia Chigiana, in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena.

E' fondatore e direttore artistico di **FLAMENCO TANGO NEAPOLIS (FTN)**, progetto nato nel 2010 che, attraverso la musica e la danza, unisce le sonorità della tradizione classica napoletana, il flamenco ed il tango argentino in un'originale contaminazione di stili. Diventato motivo di grande interesse da parte del pubblico e della critica, FTN vanta numerose partecipazioni ai festival ed agli eventi musicali più importanti in Italia e all'estero tra cui: "I concerti nel Parco" (ROMA), Ankara Flamenko Festival (Turchia), Narnia Festival, La Mama Spoleto Open, Festival Muntagninjazz, Festival Duni, Florence Dance Festival, Flamenco Tango Jazz, Folkest e tanti altri. Due le produzioni discografiche: "**Encanto**" e "**Viento**". Tre gli spettacoli teatrali: "**Encanto**", "**Viento - Da Napoli a Siviglia... a Buenos Aires**" e "**Arrassusia**".

Si è formato in Musicoterapia presso il Corso Quadriennale del CEP di Assisi e presso la SFOM di Aosta. Ha frequentato il Corso di formazione in Didattica musicale Metodo Orff-Schulwerk e molti altri stage e corsi di formazione sulla didattica musicale e sulla musicoterapia. Incantato dai suoni e dai ritmi naturali del corpo è specializzato in tecniche di body percussion, ricercando le più svariate modalità di produzione ritmico/sonora. Svolge intensa attività didattica da circa 20 anni ed è autore di molti brani di musica per il mondo della scuola.

Recente è la pubblicazione del suo manuale dal titolo **Body Percussion: Proposte didattiche, brani ed esercizi per la musica del corpo** e del lavoro discografico **Marmocchi musicali: Nuove idee musicali per bambini della scuola dell'infanzia e della scuola primaria**. Sta lavorando a nuove pubblicazioni.

Ha collaborato con: Lane Alexander, Khalid Freeman, Keith Middleton, Giulio Scatola, Alessandro Carbonare, Irma Cardano, Mvula Sungani, Emilio Comejo, Cristiana Pegoraro, Samuel Peron, Samanta Togni, Mariano Manzella, Ricardo Diaz, Carmen Gamero, Maite Olivares, Rosa Angeles Garcia Clavijo, Caterina Lucia Costa, Sergio Javier, Alejandro Villaescusa, Milagro Acustico, Camerata Strumentale Campana, Fondazione William Walton, Ondanueve String Quartet, Trio Harmonius, e tanti altri.

E' fondatore e direttore dell'Associazione culturale **SUONO E SENSO**, Ente di formazione riconosciuto dal MIUR, di cui dirige e coordina le attività, le iniziative ed i progetti nazionali ed internazionali inerenti alla didattica, alla musica e allo spettacolo.