

LUCA DELLA LIBERA si è diplomato in flauto al Conservatorio *Santa Cecilia*, laureato con il massimo dei voti e la lode in Storia della Musica alla Università *La Sapienza* con, e addottorato in Musicologia all'Università di Roma Tor Vergata in cotutela con l'Università di Mainz. Dalla sua Tesi dottorale ha tratto il volume *La musica sacra romana di Alessandro Scarlatti*, pubblicato dall'editore Merseburger nel 2018, di cui sta preparando un'edizione inglese per Routledge. È docente di ruolo di Storia della musica per la Didattica al Conservatorio di Frosinone. Dal 1997 collabora come critico musicale con *Il Messaggero*. Ha pubblicato articoli su *Händel Jahrbuch*, *Nuova Rivista Musicale Italiana*, *Rivista italiana di musicologia*, *Recercare*, *Studi musicali*, *Acta Musicologica* e *Analecta Musicologica*. Il suo principale campo di studi è la musica romana barocca. Collabora con musicisti specializzati nel repertorio barocco per progetti discografici e concertistici. Ha pubblicato vari volumi di edizioni critiche di musica sacra di Alessandro Scarlatti e Alessandro Melani per l'editore *A-R Editions*, e, sempre di Alessandro Scarlatti, l'edizione critica dell'oratorio *La Santissima Annuntiata* per l'Istituto Italiano per la Storia della Musica. Ha tenuto conferenze e seminari nelle Università di Harvard, Princeton, Bloomington, Eugene (Oregon), Stanford e Davis (California), Manchester, Birmingham, Berlino, Brema, Vienna, Weimar e Lisbona, realizzando anche seminari in vari progetti Erasmus. Sta preparando l'edizione critica de *L'empio punito* di Alessandro Melani per *A-R Editions*.