

## C. V. Paolo Cerlati

Musicista, ha fatto parte di alcune formazioni musicali professionali dell'area della popular music. Dal 1978 ricerca nei diversi ambiti della relazione musicale e nel 1983 progetta e realizza l'Atelier di Musica di Biella spazio di sperimentazione-scambio-confronto-gioco che ha diretto fino al 2014. Dal 1986 è docente ai corsi di musicoterapia istituiti dal Centro di Educazione Permanente della P.C.C. di Assisi ed in quest'area insegna ed ha insegnato:

- al Corso Triennale di Musicoterapia del C.M.T studi e ricerche di Milano
- alla Scuola Triennale di Musicoterapia di Torino
- al Corso Triennale di Musicoterapia Stratos di Bari
- alla Scuola Biennale di Musicoterapia Ara Magis di Roma e Catania
- alla Scuola Biennale di Musicoterapia di Grosseto
- alla Scuola Triennale di Musicoterapia del Centro Artiterapie di Lecco.
- alla Scuola di Musicoterapia "Anni Verdi" di Roma

Dal 2013 è Direttore Scientifico del Primo Biennio di Specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle Cure Palliative e delle attività musicoterapeutiche promosse dalla Fondazione Edo ed Elvo Tempia di Biella.

Da molti anni tiene corsi di aggiornamento-formazione in Italia e all'estero per vari enti ed istituzioni: Università di Bologna – Università di Zaragoza – Conservatorio di Como, Conservatorio di Lecco - Centro studi Musicali e Sociali M. Di Benedetto di Lecco – S.I.E.M (Società Italiana per L'Educazione Musicale) – O.S.I. ( Orff-Schulwerk Italiano) - SGAI (Società Gruppo Analitica Italiana) di Torino ...

E' autore e compositore di musiche dedicate all'infanzia ed è stato l'ideatore del primo festival dedicato all'età evolutiva: "Bi come Bambini" (2008) promosso dalla Regione Piemonte, dalla Provincia e dalla Città di Biella. Dal 2008 al 2012 è stato consulente didattico-pedagogico della Casa Editrice De Agostini di Novara per le pubblicazioni rivolte ai bambini della scuola primaria.

### Publicazioni

- D. Albarello – P. Cerlati – E. Strobino – "LA BOTTEGA DEI SEGNI", Città di Biella 1986
- P. Cerlati - E. Strobino - D. Vineis "IL CANONE" - Materiali e progetti per l'attività didattica", Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1987
- P. Cerlati - E. Strobino - D. Vineis "...E L'ARIA ASCOLTERÀ", PCC, Assisi 1989
- P. Cerlati - G.P. Pini - M. Prinetti "VIVA LA MUSICA", PCC, Assisi 1992
- P. Cerlati - D. Albarello "ABITARE I SUONI", PCC, Assisi 1995
- P. Cerlati – "CANTARE LA VITA", PCC, Assisi 1998
- P. Cerlati (a cura di) – "OH ISSA uno spettacolo musicale in scatola di montaggio", PCCC, Assisi 2002
- P. Cerlati - E. Strobino - D. Vineis "AGORAFONIA" in Enrico Strobino - Maurizio Vitali "SUONARE LA CITTÀ", FrancoAngeli editore , Milano 2003
- Paolo Cerlati "GATTINANDO", Comune di Gattinara, 2003
- P. Cerlati, A. Garelo, G.C. Pini, M. Prinetti "ATELIER DI MUSICA Suoni, simboli e segni da reinventare", ETS, 2005 Pisa
- M. Amoia, P. Cerlati, "MUSICARTE", De Agostini Scuola, Novara 2009 (*libro di testo per la scuola primaria*)
- M. Amoia, P. Cerlati – "MATI" arte e musica, De Agostini Scuola, Novara 2010 (*libro di testo per la scuola primaria*)
- P. Cerlati, S(U)ONO-CORPO, in IL DIALOGO INTERDISCIPLINARE IN MUSICOTERAPIA, Il possibile contributo delle neuroscienze, (acura di) P.L. Postacchini, M. Spaccazocchi, Cittadella editrice, Assisi 2012
- P. Cerlati, F. Crivelli (a cura di ), "MUSICOTERAPIA IN ONCOLOGIA E NELLE CURE PALLIATIVE" Prendersi cura con uno sguardo sistemico-complesso, FrancoAngeli, Milano 2015
- P. Cerlati, E. Cimma "LA MUSICA È UN CAVALLO A DONDOLO ... (...anche)", Collana didattica OSI, Lilium, Brescia 2018